

Türk-İngiliz dostluğunun hafızası yeniden gün yüzünde

175 yıl sonra Londra'da TARİHİ BULUŞMA

→ Küresel Gazeteciler Konseyi Genel Başkanı Mehmet Ali Dim'in öncülüğünde Londra'da düzenlenecek Küresel Ödüller programı, Türkiye ile İngiltere arasındaki tarihsel ilişkilerin hafızasını da yeniden gündeme taşıyacak. Program kapsamında 1 Ekim'de açılacak "Dostluğa Açılan Sayfalar – Belgelerden Hayata Türk-İngiliz İlişkileri" sergisi, iki ülkenin diplomasi, basın ve toplumsal hafızasına ışık tutacak. Osmanlı dönemindeki Türk sergilerinden yaklaşık 175 yıl sonra Londra'da açılacak sergi, Türk-İngiliz ilişkilerinin geçmişten bugüne uzanan yolculuğunu arşiv belgeleri ve gazete kupürleriyle anlatacak.

→ Haber 2. Sayfada



Eşsiz Seyhan Nehri'nin manzarası ile bütünleşen Dilberler Sekisinde, yerinde dönüşüm çalışmaları ara vermeden devam ediyor



Dilberler sekisi yeni yüzüne kavuşuyor

Dilberler Sekisi SİL BAŞTAN

→ Adana'nın simge mekanlarından, Seyhan Nehri ile kentin kucaklaştığı nokta olan Dilberler Sekisi, Büyükşehir Belediyesi'nin başlattığı dev rekreasyon projesiyle adeta yeniden doğuyor. Milli Emlak tarafından tahsis edilen 33 bin metrekarelik alanda yürütülen hummalı çalışmalar, bölgeyi kent halkı için modern bir cazibe merkezine dönüştürüyor.

→ Adana Büyükşehir Belediyesi ekipleri, kentin seyr zevki en yüksek noktalarından biri olan Dilberler Sekisinde estetik ve işlevselliği merkeze alan kapsamlı bir yenileme çalışması yürütüyor. Mevcut doğal dokuyu koruyarak alanı çok daha kullanışlı hale getirmeyi hedefleyen proje, Adanalıları şehrin stresinden uzaklaştırıp doğa ile iç içe, kesintisiz bir sosyal yaşam alanına kavuşturacak. Devam eden çalışmalara ilişkin bilgi veren Büyükşehir Belediyesi yetkilileri, projenin vizyonunu şu sözlerle özetledi: "Adana'nın simge noktalarından Dilberler Sekisi'nde kapsamlı yenileme ve çevre düzenleme çalışmalarımızı aralıksız sürdürüyoruz. Seyhan Nehri kıyısındaki bu özel alanı; doğası, yürüyüş güzergâhları ve dinlenme alanlarıyla hemşerilerimizin çok daha keyifli vakit geçirebileceği bir yaşam merkezi haline getiriyoruz."

ÖZEL
5 OCAK
HABER



MURAT
GEGİN

→ 2. Sayfada

ADANA Çukurova'nın En iyi Gazetesi

5 OCAK

GÜNLÜK SİYASİ GAZETE

www.5ocakgazetesi.com info@5ocakgazetesi.com

- YIL: 27
- SAYI: 7938
- 1 EKİM 2026
- PERŞEMBE
- Fiyatı: 10 TL

İki Oscar'lı Farhadi'nin sinema dünyası 5 Ocak Gazetesi'nde

İran ve dünya sinemasının önemli yönetmenlerinden, iki Oscar ödüllü Asghar Farhadi, 33. Adana Altın Koza Film Festivali kapsamında kendisine verilecek "Yaşam Boyu Onur Ödülü" dolayısıyla Adanalı sinemaseverlerle buluştu. Farhadi'nin son filmi Kesişen Hayatların gösteriminin ardından gerçekleştirilen masterclass söyleşisinde; sineması, filmlerinin ortaya çıkış süreçleri ve gerçeklik anlayışı üzerine izleyicilerin sorularını yanıtladı.



Asghar
Farhadi

Volkan
Koyutürk



Ünlü yönetmen Farhadi'ye "Yaşam Boyu Onur Ödülü"nü Güngör Geçer takdim etti

ÖZEL
5 OCAK
HABER

→ Söyleşide 5 Ocak medya editörü Volkan Koyutürk'ün yanı sıra çok sayıda sinemasever de Farhadi'ye sorular yöneltti. Farhadi, sorular üzerine Kesişen Hayatlar filminde Krzysztof Kieslowski'nin etkisinden senaryo yazım sürecine, farklı ülkelerde film çekme deneyiminden gerçeklik kavramına ve genç sinemacılara tavsiyelerine kadar sinemasına ilişkin pek çok konuda değerlendirmelerde bulundu. Söyleşide 5 Ocak medya editörü Volkan Koyutürk'ün yanı sıra çok sayıda sinemasever de Farhadi'ye sorular yöneltti. Farhadi, sorular üzerine Kesişen Hayatlar filminde Krzysztof Kieslowski'nin etkisinden senaryo yazım sürecine, farklı ülkelerde film çekme deneyiminden gerçeklik kavramına ve genç sinemacılara tavsiyelerine kadar sinemasına ilişkin pek çok konuda değerlendirmelerde bulundu.

→ 7. Sayfada

Yüreğir Başkan Vekili Tarık Özunal, geleceğimizin teminatı gençleri unutmadı, LGS öğrencilerine ücretsiz hazırlık seti dağıttı

Özunal: Eğitime destek, geleceğe yatırımdır

→ Yüreğir Belediyesi, öğrencilerin eğitim süreçlerine destek olmak amacıyla çalışmalarını sürdürüyor. İlçe genelindeki 6 ayrı Kültürevinde düzenlenen ücretsiz LGS kurslarında 360 öğrenci, uzman eğitimci eşliğinde sınavlara hazırlanıyor. → Kurslara katılan öğrencilerin eğitim süreçlerine katkı sunmak amacıyla hazırlanan LGS hazırlık setleri, öğrencilerin tamamına ücretsiz olarak dağıtıldı. Eğitim setlerini öğrencilere ulaştıran Başkan Vekili Tarık Özunal, öğrencilerle sohbet ederek sınav hazırlıkları hakkında bilgi aldı ve başarı dileklerini iletti.

→ Haber 3. Sayfada



Tarım işçisi yevmiyeleri belli oldu

→ Haber 3. Sayfada

İşlem hacmi 6 milyar TL'ye ulaşmış!..

13 ilde yasa dışı bahis operasyonu

→ 4 aylık teknik ve fiziki takip sonucunda Osmaniye merkezli; Mersin, Adana, Hatay, Kahramanmaraş, Antalya, Malatya, Balıkesir, Elazığ, Ankara, İstanbul, Tekirdağ ve Muş'ta 62 şüpheliye yönelik Özel Harekat destekli eş zamanlı operasyon düzenlendi.



→ 4. Sayfada



youtube/5OcakTV

ABONE OL

Adana'nın RTÜK lisanslı ilk web Tv'si
5 Ocak TV 7/24 yayında
<https://5ocaktv.com/>

www.5ocakgazetesi.com
Tıklayın...
Haberiniz olsun...

WhatsApp
İhbar Hattı
0537 217 97 05

/5ocakmedya
/5ocakgazetesi
/5ocakmedya

Türk-İngiliz dostluğunun hafızası yeniden gün yüzünde



175 yıl sonra Londra'da tarihi buluşma

Küresel Gazeteciler Konseyi'nin (KGK) Londra'da gerçekleştireceği Küresel Ödüller programı kapsamında açılacak "Dostluğa Açılan Sayfalar – Belgelerden Hayata Türk-İngiliz İlişkileri" sergisi, Türkiye ile İngiltere arasındaki ilişkilerin yaklaşık iki asırlık tarihine ışık tutacak. KGK Genel Başkanı Mehmet Ali Dim'in öncülüğünde Londra'da gerçekleştirilecek organizasyonda, diplomasi ve kültürel ilişkilerin yanı sıra basın iki ülke arasındaki ortak hafızadaki rolü de arşiv belgeleri ve gazete kupürleriyle ortaya konulacak.

TÜRK-İNGİLİZ İLİŞKİLERİ BELGELERLE ANLATILACAK

Türkiye ile İngiltere arasındaki tarihsel ilişkilerin izlerini taşıyan özel sergi, 1 Ekim 2026'da Londra'daki Arundel House – Six Temple Place'te kapılarını açacak. "Dostluğa Açılan Sayfalar



– Belgelerden Hayata Türk-İngiliz İlişkileri" başlıklı sergide, iki ülkenin tarihsel ilişkilerinin diplomasi, basın ve toplumsal hafıza boyutları ele alınacak. Türk ve İngiliz arşivlerinden seçilen belgeler ile dönemsel gazete kupürleri, geçmişten günümüze uzanan ilişkilerin farklı yönlerini ziyaretçilere aktaracak. Serginin, Osmanlı döneminde İngiltere'de gerçekleştirilen Türk sergilerinin ardından yaklaşık 175 yıl sonra Londra'da açılan ilk Türk sergisi olması da organizasyona ayrı bir tarihsel anlam kazandırıyor.

DİM: GAZETECİLİK ORTAK HAFIZAYI GELECEĞE TAŞIYOR

KGK Genel Başkanı Mehmet Ali Dim, Londra programının yalnızca bir ödül töreni ve sergiden ibaret olmadığını, gazeteciliğin tarihsel hafızayı koruma ve ülkeler arasında dostluk köprüleri kurma sorumluluğuna da dikkat çektiğini belirtti. Dim, organizasyonun önemine ilişkin değerlendirmesinde, "Küresel Ödüller buluşmasını bu yıl Londra'ya taşıırken, yaklaşık 175 yıl sonra böylesine anlamlı bir sergiye ev sahipliği yapmak bizim için ayrıca kıymetli. Gazeteciliğin yalnızca bugünü kaydetmediğini, toplumların ortak hafızasını ve ülkeler arasındaki dostluk köprülerini de geleceğe taşıdığını göstermek istiyoruz" ifadelerini kullandı.

BASIN ARŞİVLERİ TARİHE TANIKLIK EDECEK

Sergi, Türk-İngiliz ilişkilerinin yalnızca diplomatik belgeler üzerinden değil, dönemin basın organlarının tanıklığıyla da okunmasına imkân sağlayacak. Prof. Dr. Osman Kubilay Gül'ün arşiv koleksiyonundan seçilen eserlerle hazırlanan serginin küratörlüğünü Dr. Özgenur Reyhan Güler üstleniyor. Çalışmayla, iki ülke arasındaki ilişkilerin geçmişten bugüne geçirdiği değişimin belgeler üzerinden görünür kılınması ve tarihsel hafızanın gelecek kuşaklara aktarılması hedefleniyor.

LONDRA'DAN YUNUS EMRE ENSTİTÜSÜ'NE

1 Ekim'deki açılışın ardından sergi, Londra'daki Yunus Emre Enstitüsü merkezinde de bir hafta boyunca ziyaret edilebilecek. KGK'nın Londra programı kapsamında düzenlenecek sergi ve Küresel Ödüller buluşması, Türkiye ile İngiltere arasındaki tarihsel bağların kültür, diplomasi ve gazetecilik ekseninde yeniden gündeme taşınmasına zemin hazırlayacak. (5 OCAK HABER MERKEZİ)



Eşsiz Seyhan Nehri'nin manzarası ile bütünleşen Dilberler Sekisinde, yerinde dönüşüm çalışmaları ara vermeden devam ediyor

Dilberler Sekisi sil baştan

**MURAT GEGIN**

Adana'nın simge mekanlarından, Seyhan Nehri ile kentin kucaklaştığı nokta olan Dilberler Sekisi, Büyükşehir Belediyesi'nin başlattığı dev rekreasyon projesiyle adeta yeniden doğuyor. Milli Emlak tarafından tahsis edilen 33 bin metrekarelik alanda yürütülen hummalı çalışmalar, bölgeyi kent halkı için modern bir cazibe merkezine dönüştürüyor

DEVASA YEŞİL ALAN VE EKOLOJİK TASARIM

Projenin ana hatlarını, Milli Emlak tarafından Büyükşehir Belediyesine tahsis edilen toplam 33 bin metrekarelik geniş alan oluşturuyor. Bu devasa alanın tam 17 bin metrekaresi, kentin yeni oksijen deposu olacak şekilde "yeşil alan" olarak planlandı. Ağaç, çalı, yer örtücü ve mevsimlik bitkilerle bezenen zengin çiçekler, hem kentin ekolojik değerini artıracak hem de gölgeleme sistemiyle yaz aylarında kullanıcılara maksimum konfor sağlayacak.

SEYİR TERASLARINDAN SANATSAL DOKUNUŞLARA: YOK YOKI

Süredürtilen projenin tamamlanmasıyla yeni Dilberler Sekisi, sıradan bir park olmanın çok ötesine geçecek. Park içerisinde farklı kullanım alanlarını birbirine bağlayan ve kesintisiz yaya dolaşımı sağlayan modern yürüyüş güzergâhlarının yanı sıra, Seyhan'ın eşsiz manzarasını en güzel açıdan sunacak "Seyir Terasları" inşa ediliyor.

Ziyaretçilerin anılarını ölümsüzleştirebileceği özel "Fotoğraf Çekilme Çerçevesi" ve alanın görsel kimliğini güçlendirecek olan heykeller ise projenin sanatsal ve estetik yönünün ortaya koyacak.

KONFOR VE GÜVENLİK ÖN PLANDA

Vatandaşların rahatı için her detayın titizlikle düşünüldüğü projede, kamelya, pergola, sallanan bank ve seşlong banklar gibi birbirinden farklı, modern oturma ve dinlenme üniteleri yer alacak. Alanın huzur ve güvenliğini sağlamak amacıyla girişlere



Dilberler sekisi yeni yüzüne kavuşuyor

ve kritik noktalara 3 adet güvenlik kulübesi yerleştirilecek. Ayrıca ziyaretçilerin ihtiyaçları için erişilebilir bir noktada modern bir WC ve parkın işletme-bakım faaliyetlerinin aksama-dan yürütülmesi için 1 adet personel binası da inşa edilecek.

Çalışmaların tamamlanmasıyla birlikte Dilberler Sekisi'nin, yenilenen modern yüzüyle sadece Adanalıların değil, kente gelen turistlerin de en önemli buluşma, nefes alma ve sosyalleşme rotalarından biri olması bekleniyor.



YENİ DÜZENLEMEDE PLANLANAN YENİLİKLER



Yüreğir Başkan Vekili Tarık Özünal, geleceğimizin teminatı gençleri unutmadı, LGS öğrencilerine ücretsiz hazırlık seti dağıttı

Özünal: Eğitime destek, geleceğe yatırımdır



Yüreğir Belediye Başkan Vekili Tark Özünal, belediyenin Kültürevlerinde düzenlenen ücretsiz LGS kurslarında sınavlara hazırlanan öğrencilere çanta ve LGS hazırlık seti dağıttı. Yüreğir genelinde 6 ayrı Kültürevinde sürdürülen ücretsiz kurslardan 360 öğrenci yararlanıyor.

Yüreğir Belediyesi, öğrencilerin eğitim süreçlerine destek olmak amacıyla çalışmalarını sürdürüyor. İlçe genelinde 6 ayrı Kültürevinde düzenlenen ücretsiz LGS kurslarında 360 öğrenci, uzman eğitimci eşliğinde sınavlara hazırlanıyor.

Kurslara katılan öğrencilerin eğitim süreçlerine katkı sunmak amacıyla

hazırlanan LGS hazırlık setleri, öğrencilerin tamamına ücretsiz olarak dağıtıldı. Eğitim setlerini öğrencilere ulaştıran Başkan Vekili Tark Özünal, öğrencilerle sohbet ederek sınav hazırlıkları hakkında bilgi aldı ve başarı dileklerini ilettili.

"EĞİTİME DESTEĞİMİZ SÜRECEK"

Başkan Vekili Tark Özünal, öğrencilerin hedeflerine ulaşmaları için yollarında olduklarını belirterek, eğitime yönelik desteklerin devam edeceğini söyledi.

Özünal, "Eğitime destek, geleceğe yatırımdır. Hedeflerine giden yolda biz öğrencilerimizin yanındayız. Yüreğir genelinde 6 ayrı noktada Kültürevlerimizde ücretsiz LGS kursları düzenliyoruz. Bu kurslarımızda 360 öğrencimiz sınavlara hazırlanıyor. Kurslarımızdaki öğrencilerimizin tamamına çanta ve LGS hazırlık setlerimizi ücretsiz olarak dağıttık. Öğrencilerimizin sınava hazırlık süreçlerine katkı sunabiliyorsak ne mutlu bize. Tüm öğrencilerimize başarılar diliyorum" dedi. (5 OCAK/YB/BÜLTEN)



Nacar: Sıla'nın tedavisi emin ellerde sürüyor



Adana İl Sağlık Müdürü Uzm. Dr. Halil Nacar, İsrail'in insanlık dışı saldırılarında yaralanan Filistinli küçük Sıla'nın tedavisinin Adana Şehir Hastanesinde emin ellerde sürdüğünü söyledi.

İNSANLIĞIN VİCDANI TÜRKİYE

Sağlık Bakanı Prof. Dr. Kemal Memişoğlu, "İsrail'in insanlık dışı saldırılarında omurgasından yaralanan Filistinli evladımız Sıla'yı Adana Şehir Hastanemizde tedavi altına aldık. Hekimlerimiz ve sağlık çalışanlarımız, yavrumuzun yeniden sağlığına kavuşması için gerekli tüm tıbbi süreçleri titizlikle yürütüyor. Cumhurbaşkanımız Sayın Recep Tayyip Erdoğan'ın liderliğinde Türkiye; masumların ve mazlumlara sığınağı, insanlığın vicdanı olmaya kararlılıkla devam edecek. Geçmiş olsun Sıla" demişti.

NACAR: SILA BİZE EMANET

Adana İl Sağlık Müdürü Uzm. Dr. Halil Nacar ise "Sayın Sağlık Bakanım, Sayın Cumhurbaşkanımızın liderliğinde

Türkiye'mizin vicdanı ve mazlumlara sığınağı olma misyonunu Adana'da tüm gücümüzle sürdürüyoruz. İsrail'in insanlık dışı saldırılarında yaralanan Filistinli yavrumuz Sıla, Adana Şehir Hastanemizde hekimlerimize ve tüm sağlık çalışanlarımıza emanettir. Tedavi sürecini anbean takip ettiğimiz evladımızın bir an önce sağlığına kavuşması için tüm imkânlarımızla görevimizin başındayız" açıklamasını yaptı. (5 OCAK/İL SAĞLIK/BÜLTEN)



Kaktüs Sanat Merkezi yeni yerinde perdelerini açtı



Adana'da 26 yıldır tiyatro severlerle buluşan Kaktüs Oyuncuları, yeni sezonu yeni adresinde açtı. Sanat hayatında önemli bir yere sahip olan Kaktüs Oyuncuları, Toros Mahallesi Ali Sepici Bulvarı'nda bulunan Akdeniz Apartmanı'nın zemin katındaki yeni salonunda perdelerini yeniden açtı. Yeni sanat merkezinin açılışına çok sayıda davetli katılırken, tiyatro ve sanat dünyasından isimler de Kaktüs ekibinin hey-

canına ortak oldu.

ADANA'YA YENİ BİR TİYATRO SALONU

Açılışta konuşan Kaktüs Sanat Merkezi sahibi ve sanat yönetmeni Hakan Hançerli, yeni tiyatro salonunun Adana'ya kazandırılmasından duyduğu mutluluğu dile getirdi. Hançerli, 110 koltuk kapasiteli yeni tiyatro salonunun yalnızca tiyatro oyunlarına değil, farklı sanat etkinliklerine de ev sahipliği yapacağını belirtti. Yeni

merkezde çocuk oyunlarının yanı sıra yetişkin tiyatroları, dinletiler, sergiler ve mini konserlerin de düzenlenmesi planlanıyor.

YARATICI DRAMA KURSLARINDA YENİ DÖNEM

Kaktüs Sanat Merkezi'nde yürütülen yaratıcı drama çalışmalarıyla ilgili de bilgi veren Hançerli, Millî Eğitim Bakanlığına bağlanma sürecinin tamamlanmak üzere olduğunu ve çalışmaların son aşamaya geldiğini ifade etti.

"PERDELER AÇILDI, ALKIŞLAR HIÇ SUSMASIN"

Yeni sezonun başlamasının kendisi için büyük bir heyecan olduğunu ifade eden Hakan Hançerli, tiyatro emekçilerine başarılar dileyerek sanatseverleri yeni sezonda Kaktüs Sanat Merkezi'ne davet etti. Hançerli konuşmasını, tiyatroyun ve sanatın toplumdaki önemine vurgu yapan duygulu sözlerle tamamladı. Kaktüs Oyuncuları, 26 yıllık tiyatro deneyimini yeni adresinde sürdürürken, yeni sezonda farklı oyun ve etkinliklerle Adanalı sanatseverlerle buluşmaya devam edecek.



Tarım işçi yevmiyeleri belli oldu



Adana, Mersin ve Hatay'da 2026 yılının tarım işçisi yevmiyelerinin elçi payı dahil bin 613 TL olarak belirlendiği bildirildi.

Adana, Mersin ve Hatay'da faaliyet gösteren tarım işçisi ve işveren temsilcileri bir araya gelerek 2026 yılı günlük yevmiye fiyatlarını belirledi. Yapılan görüşmeler sonucunda asgari ücretin 28 bin 75 TL olarak belirlendiği hatırlatılarak, günlük yevmiye fiyatlarının da buna göre elçi payı dahil bin 613 TL olarak belirlendi.

Günlük yevmiye fiyatının yüzde 10'unun elçi tarafından alınmasıyla işçinin eline bin 451 lira 70 kuruş geçeceği ifade edildi. Bu fiyatların 31 Ağustos 2027 tarihine kadar geçerli olacağı da kaydedildi.

Budama işçisi yevmiyesi elçi payı dahil bin 815 TL, paketleme işçisi yevmiyesi ise elçi payı dahil bin 484 TL olarak belirlendi. Öte yandan, işçilerin günlük 8 saat çalışacağı belirtildi.

(5 OCAK/İHA)





ADANA REHBERİ

ACİL ÇAĞRI MERKEZİ	112
(Ambulans, Polis, Jandarma, İtfaiye)	
BİLİNMEYEN NUMARALAR	11811
POSTA KODU DANIŞMA	119
TELEFON ARIZA	121
ANKESÖR ARIZA	122
KABLOLU TV ARIZA	126
UYANDIRMA	135
ALO ZABITA	153
TELOKOM HİZM.DANIŞMA	161
TELEKOM BORÇ SORMA	163
ALO İZCİ KAN BİLGİ MER.	173
ORMAN YANGINI	177
ALO VALİLİK	179
İŞ VE İŞÇİ BULMA	180
SU ARIZA	185
ELEKTRİK ARIZA	186
GAZ ARIZA	187
CENAZE HİZMETLERİ	188
VERGİ DANIŞMA	189

KAMU HASTANELERİ

Şehir Hastanesi.....	455 90 00
Balcılı Hastanesi.....	338 60 60 - 338 60 61
SDH Marsa Kadın H. ve Doğum Has.	431 60 01
Ruhsağlığı Hastanesi.....	239 04 75 - 239 04 80
Seyhan Devlet Hastanesi.....	225 93 29
Çukurova Devlet Hastanesi.....	460 43 50
Yüreğir Devlet Hastanesi.....	321 57 52
5 Ocak Devlet Hastanesi.....	225 14 94
Karşıyaka Devlet Hastanesi	503 55 66

ÖZEL HASTANELER

Medline Adana Hastanesi	455 25 50
Acıbadem Adana Hastanesi	455 44 44
Medical Park Adana Hastanesi	459 22 22
Medical Park Seyhan Hastanesi.....	456 19 00
Başkent Hast (Seyhan).....	458 68 68
Başkent Hast (Yüreğir).....	327 27 27
Algomed Hastanesi	333 00 99
Dünya Göz Adana Hastanesi	413 79 63
Güzelyalı Hastanesi	770 70 70
Ortadoğu Hastanesi	454 44 30
Sezar Hospital Hastanesi.....	205 55 55
Acıbadem Ortopedia Hastanesi	436 81 10
Özel EPC Hastanesi	444 2 036

KURUM VE KURULUŞLAR

Gar Danışma	453 31 72
ASKİ Genel Müdürlüğü.....	457 10 25
Emniyet Müdürlüğü.....	435 31 95 - 99 (5 Hat)
İl Sağlık Müdürlüğü.....	458 84 06 - 458 84 07
TCDD 6.Bölge Müd.....	453 69 14 (6 Hat)
Tarım İl Müdürlüğü.....	344 17 17 - 3441954
Sigorta Müdürlüğü.....	363 01 91(4 Hat)
Bağ-Kur İl Müdürlüğü.....	351 89 00 - 352 18 33
DSİ 6. Bölge Müdürlüğü.....	450 05 90 (9 Hat)
Toroslar EDAŞ.....	346 09 51 (4 Hat)
Kültür Müdürlüğü Santral.....	458 84 31
Devlet Tiyatrosu Müd.....	352 33 55
Turizm Müdürlüğü Sant.....	363 14 48
Kızılay.....	454 26 08 - 454 72 99
İl Sağlık Müdürlüğü.....	324 70 03 (5 Hat)
Özel İdare.....	458 04 65
İl Savunma Müdürlüğü.....	227 28 54
Vergi Dairesi Başk.....	352 17 14
Defterdarlık	458 83 70 - 458 83 60
Nüfus ve Vatandaşlık İşl.....	458 84 25

BELEDİYELER

Büyükşehir	455 35 00
Seyhan	432 74 74
Yüreğir	321 61 61
Aladağ	591 20 18
Ceyhan	0850 305 01 53
Fekke	741 21 27
İmamoğlu	892 17 17 (3 Hat)
Karaisalı	551 32 80-81
Karataş	681 32 08 - 681 30 45
Kozan	515 84 00 - 515 83 95
Pozantı.....	581 30 27-28
Saimbeyli	761 2126
Tufanbeyli	781 83 91
Yumurtalık	671 20 17
Sançam	341 08 08 - 341 03 00 - 341 01 09
Çukurova.....	239 64 64

MERKEZE BAĞLI KARAKOLLAR

Akıncılar Sançam Karak.....	321 17 90
Bağlar Karakolu	454 15 66
5 Ocak Karakolu	352 63 47
Eski İstasyon karakolu	435 94 22
Garajlar Karakolu.....	428 72 29
Hürriyet Karakolu.....	352 63 54
100.Yıl Karakolu.....	239 04 84
Ş. Rüüştü Bayram Karakolu.....	256 80 70
Köprübaşı Karakolu.....	321 17 91
Şakirpaşa Karakolu	436 10 31
Ş.Erdoğan Çıtak Karakolu	453 33 00
S.M. Ali Arslan Karak.....	435 06 20
Cumhuriyet Karakolu.....	329 00 35
Fatih Karakolu	235 30 72
Üniversite Karakolu.....	338 61 04

OTELLER

**** Sheraton Grand Adana Hotel	237 17 17
****Dedeman Adana Otel	666 00 06
****Seyhan Oteli.....	455 30 30
**** Divan Otel.....	342 17 00
****Hilton Otel.....	355 50 00
****Büyük Sürmeli Oteli	352 36 00
****Şenbayrak Otel.....	666 00 00
****Mavi Sürmeli Oteli	363 34 37
****Erten Otel.....	359 53 98
****Çukurova Erten Otel.....	233 10 10
****Çukurova Park Otel.....	363 37 77
****Rıva Reşatbey Oteli	401 00 00
****Şirin Park Otel.....	363 0707
****İnci Oteli	431 18 18
****Sedef Oteli	435 02 53
**** Otel Adanava.....	370 01 01
**** Adana Plaza Oteli.....	453 16 16
*** Adana Park Otel.....	432 69 69
***Mercan Otel	351 26 03
***Emir Otel.....	359 69 69
***Şehri Royal Apart Oteli	458 21 21
*** Park Royal Otel.....	363 53 53
**** Ömür Oteli	435 94 30

RESTAURANTLAR

Şef Balık.....	233 23 01
Maki Restorant.....	2325212
Kaktüskent	234 70 70
Onur kebab-lahmacun salonu	4546630-
.....	4582160 - 4539505
Baba Onbaşılar.....	454 58 24
Yeni Dostlar Restaurant	459 59 44
Çapa Restaurant	225 07 07
Asmaaltı Restaurant.....	261 12 20
Yüzevler Restaurant.....	454 75 13
Mesut Restaurant	365 01 27
Golcuoğlu Restaurant.....	421 61 13
Kolcuoğlu Restaurant.....	321 64 57
Seyhan Uptown Restorant.....	226 80 80
Menekşe Restaurant.....	234 35 50
Eyyvan Kebab	232 56 86
Eyyvan Kebab Hacı Bayram Şubesi.....	365 55 55
Güneş 2	225 68 94
Lagos	235 26 26
Hasan Usta	247 00 00
Gölevi Restaurant.....	247 19 29



Gözaltına alınan 62 kişiden 49'u tutuklandı

13 ilde yasa dışı bahis operasyonu



Osmaniye merkezli 13 ilde düzenlenen yasa dışı bahis operasyonunda 62 şüpheliden 49'u tutuklandı. "Pikachu", "Ronaldo" ve "Escobar" kod adlarını kullanan şüphelilerin yaklaşık 6 milyar TL'lik işlem hacmine ulaştığı belirlendi.

Osmaniye Cumhuriyet Başsavcılığı koordinesinde, İl Emniyet Müdürlüğü Siber Suçlarla Mücadele Şube Müdürlüğü ekiplerince yürütülen 4 aylık teknik ve fiziki takip sonucunda Osmaniye merkezli;

Mersin, Adana, Hatay, Kahramanmaraş, Antalya, Malatya, Balıkesir, Elazığ, Ankara, İstanbul, Tekirdağ ve Muş'ta 62 şüpheliye yönelik

Özel Harekat destekli eş zamanlı operasyon düzenlendi. MASAK verileri doğrultusunda yapılan incelemelerde, şüphelilerin banka ve ödeme kuruluşlarındaki hesaplarına el konuldu.



kuruluşlarındaki hesapları ile kripto para borsalarındaki hesaplarına el konuldu.

Havuzlu rezidans ve lüks araçlarla göz boyayı banka hesaplarını kiraladılar

Soruşturma kapsamında şüphelilerin "sistem evi" olarak kullandıkları adreslerde 24 saat vardiyalı çalıştıkları, para transferlerini anlık olarak deftere kaydettikleri ve kendi aralarında "Pikachu", "Ronaldo" ve "Escobar" kod isimleri kullandıkları belirlendi. Şüphelilerin ayrıca lüks araçlar ve havuzlu rezidanslar kiralayarak, iş kurma ve para kazanma vaadiyle maddi durumunu kötü kişilerin banka hesaplarını belirli ücretler karşılığında kiraladığı ve bu hesapları yasa dışı bahis para trafiğinde kullandığı tespit edildi.

Operasyonda gözaltına alınan 62 şüpheliden 49'u çıkarıldıkları Sulh Ceza Hâkimliğince tutuklanırken, 13 şüpheli adli kontrol şartıyla serbest bırakıldı. (5 OCAK/İHA)

Kaza kurbanı Selçuk'a duygusal veda

Adana'nın Kozan ilçesinde geçirdiği motosiklet kazasında hayatını kaybeden motosiklet sürücüsü Selçuk Kelebekli (17), eğitim gördüğü lisede düzenlenen programda anıldı. Arkadaşları hayatını kaybeden gencin sırasına çiçek ve fotoğrafını bıraktı.Kaza, önceki gün sabah saatlerinde Tufanpaşa Mahallesi Üstün Sokak'ta meydana geldi. Ahmet Ö. yönetimindeki 01 HS 699 plakalı otomobil, Selçuk Kelebekli'nin kullandığı 01 AZF 195 plakalı motosikletle çarpıştı. Kazada ağır yaralananarak hastaneye kaldırılan Kelebekli hayatını kaybetti. Kelebekli'nin cenazesi otopsi işlemlerinin ardından toprağa verildi.Dün ise Selçuk Kelebekli'nin eğitim gördüğü Yusuf Baysal Anadolu Lisesi'nde anma programı düzenlendi. Kelebek-



li'nin boş kalan sırasına arkadaşları fotoğrafını koyup çiçekler bıraktı. Programda konuşan okul müdürü Hüseyin Şimşek, öğrencilerini kaybetmenin hüznünü yaşadıklarını söyledi. Selçuk Kelebekli'nin eski öğretmeni Okan Arık da kazaya tesadüfen denk geldiğini belirterek, "Selçuk yerde yatıyordu. Son anına tanık oldum. Selçuk köyden geliyordu. Annesi bana hep, 'Hocam bu çocuk hayvanları çok seviyor. Bu çocukla ilgilen. Ablası okudu, doktor oldu. Biraz köye ve hayvancılığa hevesli, onu okumaya teşvik et' derdi. Üç gündür kendimi toparlayamadım. Daha önce de bir öğrencimizi kazada kaybettik. Bir daha böyle olaylarda kardeşlerimizin hayatlarını kaybetmesini istemiyoruz" dedi. (5 OCAK/İHA)

12 yıl 6 ay hapis cezası olan cezaevi firarisi, polisin 200 saatlik görüntü incelemesi sonucu saklandığı evde yakalandı

Cinayet hükümlüsü Adana'da yakalandı

Mardin'in Midyat ilçesinde 2021 yılında işlenen cinayet nedeniyle hakkında 12 yıl 6 ay kesinleşmiş hapis cezası bulunan Şükrü Akçay, Adana'da polis ekiplerinin 200 saatlik kamera incelemesi sonucu saklandığı evde yakalandı.

Olay, 21 Kasım 2021'de Mardin'in Midyat ilçesine bağlı Çamyurt Mahallesi'nde meydana geldi. Alacak-verecek meselesi nedeniyle iki aile arasında başlayan husumet cinayete sonuçlandı. Çoban Musa Çelik, uzun namlulu tüfekle vurularak hayatını kaybetti.

Cinayetin ardından jandarma ekiplerince yürütülen soruşturma kapsamında, dönemin korucubası Şükrü Akçay (50) ile kardeşleri V.A. ve M.A. gözaltına alındı. Adliyeye sevk edilen 3 şüpheli de tutuklandı.

Midyat Ağır Ceza Mahkemesi'nde görülen davada M.A. beraat ederken, V.A. hakkında silahlı tehdit suçundan 1 yıl 8 ay, Şükrü Akçay hakkında ise kasten öldürme suçundan 12 yıl 6 ay hapis cezası verildi. Cezaevine girdikten sonra tutuksuz yargılanmak üzere kısa süre önce tahliye edilen Şükrü Akçay'ın dosyası Yargıtay'a taşındı. Yargıtay, Akçay hakkında verilen 12 yıl 6 ay hapis cezasını onadı.

Sosyal medyada 'Şirin Akçay' adıyla tanındı

Sosyal medyayı aktif şekilde kullanan Şükrü Akçay, burada "Şirin Akçay" ismiyle yaptığı paylaşımlarla tanınır hale geldi. Akçay'ın vücuduna "Mardin Canavarı" ve "Yigidin Bakışı Can Alır" gibi ifadelerin yer aldığı dövmele yaptırıldığı görülen videoları milyonlarca kez izlendi.

200 saatlik görüntü incelendi

Adana Emniyet Müdürlüğü Asayiş Şube Müdürlüğü Cinayet Büro Amirliği ekipleri, Şükrü Akçay'ın Adana'ya geldiği bilgisine ulaştı. Bunun üzerine cinayet dedektifleri, kent genelindeki KGYS ve güvenlik kameralarından yaklaşık 200 saatlik görüntüyü inceledi. Yapılan çalışmalar sonucunda Şükrü Akçay'ın Seyhan ilçesine bağlı Yeşilyurt Mahallesi'nde bir evde saklandığı tespit edildi. Belirlenen adrese operasyon düzenleyen ekipler, Akçay'ı yakaladı. Emniyetteki işlemleri tamamlanan Şükrü Akçay, önce adliyeye ardından da cezaevine gönderildi. (5 OCAK/İHA)

ZAYİ

Şirketimize ait İMPOS m350 marka SD0024099773 seri numaralı yazar kasamızın ruhsatı kaybolmuştur. Hükümsüzdür. Bade Pastacılık Limited Şirketi Vergi Dairesi: Ziyapaşa Vergi No: 1290761263



Yerel Süreli Yayın

1 Ekim 2026 Perşembe

Yıl: 27 Sayı: 7938

Gazetemiz basın meslek ilkelerine uymaya kamuoyu önünde söz vermiştir.

Köşe yazarlarından yazarların kendisi sorumludur.

Kurucu ve 5 Ocak Medya
Onursal Başkanı

Savaş ÇOKDUYGULU

Genel Koordinatör

Zafer Han ÇOKDUYGULU

İDARE YERİ: Atatürk Cd. K. Özüllü İş Merkezi Kat: 12 Seyhan /ADANA

Tel: 0 322 459 79 84

e-mail: adanaSocakgazetesi@gmail.com

UETS: 15615-16776-38978

İmtiyaz
Sahibi
Mehmet
ŞAHİN

Hukuk Danışmanı: Av. Rıfki BAŞLAMİŞLİ

Dağıtım: Kadir Dağıtım/Mukader Barut

Adres: Demetevler Mahallesi 53005 Sokak No

2 Seyhan/Adana

Tel: 0.322.346 66 81-0412 223 0166

Abone Dağıtım: Ümmet Eren:

0 531 270 82 55

Genel Yayın
Yönetmeni
Sefa SAYGIDEĞER

Sorumlu Yazı
İşleri Müdürü
Ergun KARA

Haber
Müdürü
Murat GEGİN

Görsel Yönetmen: Figen EKİZ

OFSET HAZIRLIK:

5 Ocak Gazetesi Tesisleri

BASKI:

Arslan Güneydoğu Gazetecilik,

Matbaacılık ve Kağıtçılık A.Ş.

Yeni Doğan Mh. 2108 Sk. No: 13/A

TİF: 0322 3460371 Yüreğir/ADANA

Adana Baro Başkanı Av. Volkan Böke, "Temel hak ve özgürlüklerin yılmaz savunucu bir baro olma hedefiyle çalıştık" dedi

Emektar Avukatlara plaket



Adana Barosu'nun 33. döneminde görev alan merkez ve komisyon başkanları ile mentor avukatlara ve dönem boyunca çalışmalarını sürdüren Av. Altuğ Polat Tiyatro Topluluğu, Müzik Topluluğu ve Türk Halk Müziği Topluluğu üyelerine, emeklerinden dolayı teşekkür plaketi takdim edildi.

Adana Barosu Avukatlar Salonu'nda düzenlenen plaket töreninde Adana Barosu Başkanı Av. Volkan Böke, Başkan Yardımcısı Av. Hüseyin Saygılı, Genel Sekreter Av. Hasan Soylu, Sayman Av. Zülal Elmalı Erdem, Yönetim Kurulu Üyeleri Av. Barış Soğukpınar, Av. Doğan Doğan, Av. Muammer Yılcıoğlu, Av. Mehmet Gökberk, Av. Maide İncesoy Sıpkı, Av. Deniz Gökçe Kavaklı Arıkan, kurul üyeleri, komisyon başkanları, temsilciler ile avukatlar yer aldı.

Törende konuşan Baro Başkanı Av. Volkan Böke, katılımcılara hoş geldiniz diyerek Adana Barosu'nun 33. döneminde görev alan merkez ve komisyon başkanları ile stajyer avukatların mesleğe en iyi şekilde hazırlanmasına katkı sunan mentor avukatlara ve "Sevgili Doktor" ile "V. Frank: Kendini Tasfiye Etmeye Çalışan Bir Gangster Çetesinin Eğlenceli Trajedisi" tiyatro oyunlarının yanı sıra düzenlenen müzik etkinlikleri ve konserlerle baronun kültür, sanat çalışmalarına katkıda bulunan topluluk üyelerine teşekkür etti. Başkan Av. Volkan Böke, "Adana Barosu'nu değiştirme, dönüştürme ve geçmişteki aydınlığına yeniden ulaştırma gayesiyle sizlerden aldığımız yetkiyle yola çıktık. Hukukun üstünlüğünü savunan, demokrasiden yana tavır

alan, adil yargılanma hakkının en temel haklardan biri olduğunu vurgulayan; temel hak ve özgürlüklerin yılmaz savunucusu bir baro olma hedefiyle çalıştık." dedi.

"GENÇ MESLEKTAŞLARIMIZIN YANINDA OLMAK İÇİN BİRÇOK FARKLI UYGULAMAYI BU DÖNEMDE HAYATA GEÇİRDİK"

Adana Barosu'nun aldığı yetki doğrultusunda hukukun üstünlüğünü ve insan haklarını savunma görevini yerine getirdiğini vurgulayan Başkan Av. Böke, "Bu anlamda Kadın Hakları Merkezi, Avukat Hakları Merkezi, Çocuk Hakları Merkezi, İnsan Hakları Merkezi ile diğer merkez ve komisyonlarımızla birlikte, bugün burada bulunan değerli meslektaşlarımızın katkılarıyla bu görevi hep birlikte ifa ettik. Şunu özellikle ifade etmek istiyorum; Biz, Mustafa Kemal Atatürk'ün kurduğu Cumhuriyet'in temel değerlerinden biri olarak gördüğümüz bağımsız savunmayı ve avukatlık mesleğinin bağımsızlığını sonuna kadar destekleyen ve bunun için mücadele eden bir anlayışla hareket ettik. Yeni meslektaşlarımızın da bu mesleğe umutla, güvenle ve gururla başlamaları için mücadele verdik. Bugün mesleğimiz ve Cumhuriyetimizin aydınlık yüzü olarak gördüğümüz genç meslektaşlarımızın yanında olmak için birçok farklı uygulamayı bu dönemde hayata geçirdik." ifadelerini kullandı.

"FARKLI ALANLARDA ÇALIŞMALAR YÜRÜTEN KOMİSYONLAR KURDUK"

Var olan komisyonlara ek olarak yeni komisyonların da kurulduğunu belirten Başkan

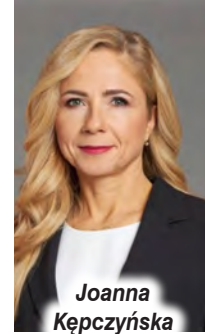
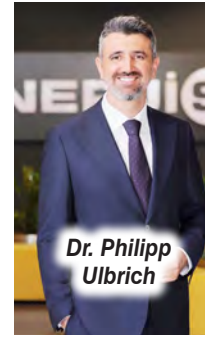
Av. Böke, "Toplumsal Cinsiyet Eşitliği, Şehit Aileleri ve Gazilerle Dayanışma Komisyonu, Enerji Hukuku Komisyonu ve Çevre Komisyonu gibi farklı alanlarda çalışmalar yürüten komisyonlarımızı hayata geçirdik. Sosyoloji gibi farklı disiplinlerle de çalışmalar gerçekleştirerek hukukun ve Baro anlayışının toplumun farklı alanlarıyla buluşmasını sağladık. Adana Barosu bugün Cumhuriyet'in temel değerlerini koruyan, herkese eşit mesafede duran, toplumsal olaylarda hukuki açıklamalar yapan, kendisini demokrasiden ve Cumhuriyet'ten yana konumlandıran bir baro olarak bilinmektedir. Bugün Adana'da, Adana Barosu'nun sadece bir meslek örgütü olmadığı, aynı zamanda kent içerisinde toplumsal dönüşüme katkı sağlayan, toplumla bütünleşen ve toplumun her kesimine dokunan bir kurum olduğu kabul görmektedir. Bu dönemde yaptığımız en önemli şeylerden biri de Baroyu makamından çıkarmak ve toplumla bütünleştirmekti. Baroların toplumsal dönüşüme katkı sağlaması gerektiğine inanıyoruz. Bu bütünlüğü, toplumun her kesimine karşı sorumluluğumuzu, ancak meslektaşlarımızdan aldığımız güçle sağlayabiliriz" ifadelerini kullandı.

"SİZLERİN EMEĞİ VE ÖZVERİSİ, BAROMUZUN SOSYAL VE KÜLTÜREL YAŞAMINI ZENGİNLEŞTİRİYOR"

Başkan Av. Volkan Böke, "Baromuzun yalnızca hukuki çalışmaların yürütüldüğü bir meslek örgütü olmadığını, kültür ve sanatın da meslektaşlarımızın hayatında önemli bir yere sahip olduğunu düşünüyoruz. Büyük Önderimiz Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün de ifade ettiği gibi, 'Sanatsız kalan bir milletin hayat damarlarından biri kopmuş demektir.' anlayışıyla kültür ve sanat faaliyetlerini Baromuzun önemli çalışma alanlarından biri olarak görüyoruz. Sizin emeği ve özverisi, Baromuzun sosyal ve kültürel yaşamını zenginleştiriyor. Bu güzel çalışmaların önümüzdeki dönemlerde de artarak devam etmesini diliyorum, emek veren tüm meslektaşlarımızı gönülden kutluyorum" şeklinde sözlerini tamamladı. (5 OCAK/BARO/BÜLTEN)

Enerjisa Enerji üst yönetiminde görev değişimi

Enerjisa Enerji Yönetim Kurulu Başkanı İhsan Erbil Bayçöl, görev değişikliğine ilişkin değerlendirmesinde şu ifadeleri kullandı: "Philipp, son üç yılda Enerjisa Enerji'nin finansal yönetimine ve dönüşümüne önemli katkılar sağladı. Yeni bir düzenleme dönemine girdiğimiz ve Türkiye'nin enerji altyapısına yatırım yapmaya devam ettiğimiz bu süreçte, liderliğiyle şirketimizin güçlenmesine katkıda bulundu. Yönetim Kurulumuz adına kendisine özverili çalışmaları ve değerli katkıları için teşekkür ediyor, E.ON bünyesindeki yeni görevinde başarılar diliyorum. Joanna'yı da Enerjisa Enerji'de aramızda görmekten memnuniyet duyuyorum. E.ON Polska'da on yıldır sürdürdüğü Yönetim Kurulu Üyeliği ve CFO'luk görevi de dahil olmak üzere, Polonya ve Almanya'daki enerji şirketlerinde edindiği kapsamlı finans deneyimini şirketimize taşıyor. Enerji dağıtımı, perakende ve müşteri çözümleri alanlarındaki bilgi birikimi; stratejik önceliklerimiz doğrultusunda ilerlerken müşterilerimiz, yatırımcılarımız ve diğer paydaşlarımız için değer üretmeye devam etmemize katkı sağlayacak. Kendisiyle birlikte çalışmayı sabırsızlıkla bekliyorum." Finans alanında 30 yıllık deneyime sahip olan Kępczyńska, kariyerinin 23 yılında yönetsel roller üstlenmiştir. Kariyeri boyunca E.ON ve RWE'nin Polonya ve Almanya'daki organizasyonlarında çeşitli üst düzey finans ve kontrol görevlerinde bulunmuş; RWE Polska, RWE Generation, RWE Vertrieb ve E.ON Foton gibi şirketlerde görev yapmıştır. Kępczyńska, 2016 yılından bu yana E.ON Polska Yönetim Kurulu Üyesi ve CFO'su olarak görev yapmakta olup enerji satışı, dağıtım, enerji çözümleri ve ısıtma alanlarında faaliyet gösteren E.ON Polska şirketlerinin finansal yönetiminden sorumludur. Kępczyńska, 1 Kasım 2026 itibarıyla Enerjisa Enerji CFO'luğu görevini devralacaktır. (5 OCAK/ENERJİSA/BÜLTEN)



SÜLEYMAN CANBOLAT

CANARŞ

Düşündüm, taşındım yatay zekâ-ya... Pardon yapay zekâya "arzu halimi" bildireyim dedim...

Bildirdim...

O bildirimde aynen şunları dedim

-Eyyy yatay zekâ... Pardon yapay zekâ... Beynim çalışıyor çok şükür... Kafam da kel değil çooook, çoooo-ok şükür... Ben de araştırma şirketi kurmak istiyorum... Bunun için ne yapmam lazım?

Şu cevabı verdi

-Bir sen kalmıştın, kurabilirsin...

"Vallaha mı" dedim...

"Vallaha" dedi.

"Ne kadar para lazım" dedim...

"Emeklisin ya" dedi...

"Anlamadım" dedim...

"Biraz emeklersin ama o para sana kâfi gelir" dedi...

"Vallaha mı" dedim...

"Vallaha" dedi.

"Böyyük sözü dinleyecen gardaşım" sözünü eden böyyüklerimin yolunu "yol bilip" o yola çıktım ve şirketimi kurdum... Adını da CANARŞ gödüm...

"CANARŞ ne demek?" Diyeceksiniz...

Ne olduğunu diyeyim...

"Canbolat Araştırma Şirketi."

"Neyi araştıracağını?" Diyeceksiniz...

Onu da diyeyim...

"Partilerin ne durumda olduğunu... Oy oranlarının hangi oranlara vardığını, ya da varamadığını."

Açılış yapmadım, gerek de duymadım... "Allah biliyor nasılsa" dedim, bununla da yetindim...

Araştırma yapmak için akşamdan hazırlıklara giriştim...

23 yumurta, 8 patates, 5 domates, 4 hıyar, 6 su'yu "nevale" yaptım, sabahın köründe de yola revan oldum...

Hedefim;

-3 ayda Adana'nın bütün mahallelerini gezip, vatandaşa; "Hangi partiye oy vereceksiniz?" Sorusunu sormak... Bunu da zapt-ı rapt altına almak...

2,5 ayda kat etmiş olduğum mesafeler, gezdiğim mahalleler, muhatap olduğum aziz hemşehrilerim "az-uz" türden değildi... Tam tersine "çok uz" türdendi...

Adı, sanı, şanı, unvanı, amblemi belli olan partilerde ne ben, ne de aziz hemşehrilerim sıkıntı yaşamadık...

Ancaaaaaaaaaaaaaak...

-Adları, sanları, şanları, unvanları... Özellikle de amblemleri pek bilinmeyen partiler konusunda sıkıntı yaşamadık dersem "yalan" söylemiş olurum...

Mesela;

-Hindi gibi düşünüp, koyun gibi takılıp, öküz gibi baktıktan sonra sorumu soracağım...

-Adları, sanları, şanları, unvanları pek bilinmeyen parti isimleri o anda aklıma gelmiyor... Amlemlerinden hatırlamak istiyorum... Bu sefer hiç gelmiyor...

Vatandaş, cevap vermek için bekliyor, zaman geçiyor...

Olmadı, yapamadım...

"Bu konuda senden bir OT olmaz Canbolat" dedim ve şirkete kilit vurdum...

Sonra ne mi oldu?

-Onun cevabını da "emekli maaşım" versin be gardaş...



T.C. ADANA BANKA ALACAKLARI İCRA DAİRESİ 2025/78506 ESAS TAŞINIRIN GAZETE VEYA İNTERNET HABER SİTESİ İLANI

Bir borçtan dolayı aşağıda cins, miktar ve değerleri yazılı mallar satışa çıkarılmış olup mahcuzun ayrıntılı görsellerine, artırmaya ilişkin şartlara ve ayrıntılı açıklamalara esatis.uypap.gov.tr adresi üzerinden 2025/78506 ESAS sayılı dosya numarası ile erişim sağlanabilir.

Muhammen Kıymeti	Adedi	Cinsi	Mahiyeti ve Önemli Vasıfları
2.400.000,00	1	Taşıt	BİLİRKİŞİ RAPORUNA GÖRE :01AAS385 Plakalı , 2014 Model , MERCEDES-BENZ Marka, 457948C0302021 Motor No'lu, NMB37540812154269 Şasi No'lu, Rengi Beyaz , Dairemiz dosyasına sunulan 18.02.2026 tarihli bilirkişi raporuna göre " 1840 ls /36 markası,otomatik vites, cinsi çekici, dizel, takograf var,koltuk sayısı 2, kontak anahtarı olmadığından dolayı çalıştırılmadı, kontak yok, ruhsat yok, teyp var, kıymetli eşya yok, lastikler iyi,motor şanzıman diferansiyel yerinde, sağ arka plastiktampon koruyucu altı kırık, ön tamponsağ taraf vuruk, muhtelif yerlerde çizik var" denilmektedir.

Artırma Bilgileri

1.Artırma Başlangıç Tarih ve Saati : 29/10/2026 - 10:59

Bitiş Tarih ve Saati : 05/11/2026 - 10:59

2.Artırma Başlangıç Tarih ve Saati : 23/11/2026 - 10:59

Bitiş Tarih ve Saati : 30/11/2026 - 10:59

(İlk m.114/4)



KURTULUŞ KILINÇ

10 Numara Festival Başlıyor

Adana'da bir yemeğin tarifinden önce, onun hikâyesi sorulur.

Eti kim doğradı, biberi nereden geldi, şalgam hangi ustanın elinden çıktı, o sıkımayı kim yaptı, o tarifi hangi atasından öğrendi?

Çünkü bu şehirde yemek, çoğu zaman tabağa konulduğu anda başlamaz.

Toprakta başlar.

Tarlada, bahçede, yaylada, pazarda, ocakta başlar.

Sonra bir evin mutfağından çıkar; bir esnaf dükkânına, bir dost meclisine, bir düğüne, bir cenazeye, bir bayram sofrasına kadar uzanır.

Belki de bu yüzden Adana'yı yalnızca kebabla anlatmaya çalışmak, koca bir kitabı tek bir cümleye sığdırmaya benzer.

Kebab elbette bu hikâyenin en bilinen cümlesidir. Ama hikâyenin tamamı değildir.

Çünkü Adana'nın sofrasında sadece et yoktur.

Çukurova'nın bereketi, Torosların otları, narenciye bahçeleri, Karataş'ın denizi, ev kadınlarının mutfak hafızası, esnafın ustalığı, üreticinin alın teri ve kuşaktan kuşağa aktarılan tarifler vardır.

TÜRKPATENT kayıtlarında Adana kebabının yanı sıra şalgam, bici bici, taş kadayıf, analı kızlı ve halka tatlısı gibi çok sayıda ürünün coğrafi işaretle tescil edilmiş olması da bu çeşitliliğin somut karşılıklarından yalnızca birkaçını gösteriyor.

İşte bu nedenle Adana Lezzet Fes-

tivali'ni yalnızca üç günlük bir etkinlik olarak görmek bana eksik geliyor.

9, 10 ve 11 Ekim'de Merkez Park'ta kurulacak sofraya yüz binlerce insan oturacak. Mangal ateşleri yanacak, şefler hünelerini gösterecek, genç aşçılar yarışacak, konserler yapılacak, farklı ülkelerin mutfakları Adana'nın mutfağıyla aynı alanda buluşacak.

Azerbaycan'dan Hindistan'a uzanan yeni uluslararası açılım, festivalin "Adana'nın kendisini dünyaya anlatması" iddiasını güçlendirecek. Resmî programda ayrıca Zara ve Kıraç konserleri, genç şefler yarışması, atölyeler, paneller ve Seyhan kıyısındaki etkinlikler yer alıyor.

Ama bütün bunlardan daha önemli bir şey var:

Adana'nın kendisini anlatması.

On yılın hikâyesi

Bir festivalin onuncu yılına ulaşması, takvimdeki bir sayının değişmesinden ibaret değildir.

2017'de yaklaşık 35 bin kişiyle başlayan Adana Lezzet Festivali, 2018'de 160 binli, 2019'da 270 binli ziyaretçi rakamlarına ulaştı.

Pandemi geldiğinde 2020'de festival bu kez dijital dünyaya taşındı. 2021'de Merkez Park'a döndü ve yaklaşık 300 bin ziyaretçiyi ağırladı. Sonraki yıllarda 667 bin, 923 bin, 835 bin gibi rakamlar konuşuldu. Yani Adana'nın kurduğu bu sofraya, yıllar içerisinde yalnızca büyümedi; şehir ekonomisinin ve kent tanıtımının önemli unsurlarından biri haline geldi.

Pandemi gibi bütün dünyanın hayatını durduran bir dönemi dijital biçimde aşması, ardından 6 Şubat depremlerinin ağır yaralarının henüz çok taze olduğu 2023'te yeniden yüz binlerce insanı aynı alanda buluşturması, bu organizasyonun Adana'nın etkinlik kültüründe nasıl bir yer edindiğini de gösteriyor.

Fakat tam burada bir parantez açmak gerekiyor.

Büyümek, kusursuzlaşmak değildir.

Festival büyüdükçe sorumluluğu da büyür.

Geçmiş yıllarda fiyatlar, hijyen, hizmet kalitesi ve organizasyon konusunda yapılan eleştirileri yalnızca festival karşılığı diye bir kenara atmak mümkün değil.

Nitekim 2025 festivalinden önce Valilik tarafından hijyenin, hazırlık ve sunum koşullarının sürekli takip edileceğinin ve makul fiyatların gözetileceğinin özellikle açıklanması, bu başlıkların organizasyon açısından da ciddiye alındığını gösteriyordu.

Bence doğru yaklaşım şudur:

Bir festival değerlidir diye eleştiriden muaf tutulamaz.

Tam tersine, değerli olduğu için daha iyisi yapılmak zorundadır.

Adana'nın misafirine sunduğu kebabın lezzeti kadar fiyatı da temizliği de sunumu da önemlidir.

Çünkü misafir şehirden ayrılırken sadece ne yediğini hatırlamaz.

Nasıl karşılandığını da hatırlar.

Yazının bu bölümünde daha büyük bir meseleyi yazmam gerekir.

Adana'nın UNESCO Yaratıcı Şehirler Ağı'na gastronomi alanında dahil olması meselesi.

Burada bir yanlış anlamayı düzeltmek gerekiyor.

Adana 2025'te gastronomi alanında UNESCO Yaratıcı Şehirler Ağı için aday olmuş, ancak UNESCO'nun 30 Ekim 2025'te açıkladığı 58 yeni şehir arasında yer almamıştı.

Bu bir hayalden vazgeçme sebebi değil.

Tam tersine, neyin eksik olduğunu daha ciddi düşünme sebebi.

Çünkü UNESCO'nun aradığı şey yalnızca güzel yemekler değil.

Şehrin gastronomik mirasını koruyabilmesi, bunu sürdürülebilir kalkınmayla ilişkilendirmesi, somut bir dört yıllık eylem planı ortaya koyması, yerel ve uluslararası ortaklıklar geliştirmesi, gençleri ve üreticileri sürece katması, yönetim ve iletişim yapısını ortaya koy-

ması bekleniyor.

Gaziantep'in, Hatay'ın UNESCO hikâyelerine baktığınızda bunu açıkça görüyorsunuz.

Gastronomi; eğitimle, kadın emeğiyle, üreticiyle, gıda güvenliğiyle, sürdürülebilirlikle ve uluslararası birliğiyle birlikte düşünülmüyor.

O halde Adana'nın önündeki asıl soru şu;

"Biz bu mutfak kültürünü nasıl koruyacak, nasıl geliştirecek ve dünyaya nasıl paylaştıracaktır?"

Bunun için bir kurumun tek başına yapabilecekleri sınırlı.

Valilik, Büyükşehir Belediyesi, ilçe belediyeleri, üniversiteler, odalar, borsalar, esnaf kuruluşları, üreticiler, kadın kooperatifleri, restoranlar, oteller, şefler, gastronomi uzmanları, sivil toplum ve medya...

Hepsinin ayrı ayrı yaptığı işlerin ötesinde ortak bir Adana gastronomi politikası gerekiyor.

Festival bunun vitrini olabilir.

Ama vitrinin arkasında 365 gün çalışan bir sistem kurulmalı.

Adana'da "gastronomi rotası" denildiğinde insanın aklına yalnızca Merkez Park gelmemeli.

Kozan'ın ürünü, Karataş'ın denizi, Torosların yaylaları, narenciyesi, yerel üreticileri, köy mutfakları, geleneksel yemekleri, pazarları ve ustaları da bu haritanın içinde olmalı.

Festival için şehre gelen insan üç gün sonra dönüp giderken yanında yalnızca bir fotoğraf değil, bir sonraki ziyareti için sebep götürmeli.

Biz gazeteciler de bu hikâyeyi yalnızca festivalden üç gün önce başlayıp üç gün sonra bitiren bir basın bülteni zincirine döndürmemeliyiz.

Bir yıl boyunca "Adana'nın Gastronomi Hafızası" adıyla dosyalar hazırlamalı, Yetmiş yaşındaki bir usta konuştu-

rumalı, Bir kadın üreticinin tarlasına gidil-

meli,

Unutulmuş bir yemeğin peşine düşül-

meli,

Bir ilçenin düğün yemeği araştırıl-

malı,

Bir şalgam ustasının fermentasyon

sırrını öğrenmeli,

Bir kebabçının ocağının başında saat-

ler geçirmeliyiz.

Çünkü gastronomi, Instagram'da tabağın güzel görünmesinden çok daha büyük bir mesele.

UNESCO'nun aradığı kültürel miras tam da burada başlıyor.

Bu konuyla ilgili de bir önerim var.

Adana Lezzet Festivali'nin kendi gazetecilik ödülleri olmalı.

Ama klasik anlamda "Festivalde üç-beş gazeteciye plaket verelim" şeklinde değil.

Daha sistemli, bağımsız ve yıl boyunca üretimi teşvik eden bir yapı oluşturulmalı.

Yazılı basından dijital medyaya, televizyon haberciliğinden podcaste, fotoğraftan belgeselciliğe kadar gastronomiyi anlatan nitelikli çalışmalar değerlendirilebilir.

Ve ödüller festivalin son saatlerinde dağıtılmak yerine, bir sonraki yıl festival kapsamında düzenlenecek özel bir "Adana Gastronomi Medya Ödülleri" gecesinde sahiplerini bulabilir.

Böylece gazeteci yalnızca ödül almak için değil, Adana'nın hikâyesini yıl boyunca anlatmak için üretir.

Festival de üç günlük görünürlükten kurtulur.

Bugün yazılan bir araştırma, ertesi yılın festivalinde yeniden konuşulur.

Bugün çekilen bir belgesel, yıllar sonra Adana'nın arşivine dönüşür.

Bugün kayda alınan yaşlı bir ustanın sesi, yarın belki artık hayatta olmayan bir mutfak kültürünün son tanığı olarak kalır.

Bazen bir şehrin geleceğini yalnızca yeni binalar değil, ne hatırladığı belirlir.

ZORUNLU KARAYOLLARI MALİ SORUMLULUK SİGORTASI HİZMET ALIMI

Zorunlu Karayolları Mali Sorumluluk Sigortası Hizmet Alımı hizmet alımı 4734 sayılı Kamu İhale Kanununun 19 uncu maddesine göre açık ihale usulü ile ihale edilecektir.

İhaleyle ilişkin ayrıntılı bilgiler aşağıda yer almaktadır:

İhale Kayıt Numarası (İKN) : 2026/1842526

1- İdarenin

1.1. Adı : ORMAN GENEL MÜDÜRLÜĞÜ ADANA ORMAN BÖLGE MÜDÜRLÜĞÜ

1.2. Adresi : Reşatbey Mah.Fuzuli Cad. no:19 SEYHAN/ADANA

1.3. Telefon numarası : 03224570636

1.4. İhale dokümanının görülebileceği ve indirilebileceği : https://ekap.kik.gov.tr/EKAP/

2- İhalenin

2.1. Tarih ve Saati : 20.10.2026 - 10:30

2.2. Yapılacağı (e-tekliflerin açılacağı) adres : Adana Orman İşletme Müdürlüğü Reşatbey Mah. Ordu Cad. No:20 Seyhan/ADANA

3- İhale konusu hizmet alımının

3.1 Adı : Zorunlu Karayolları Mali Sorumluluk Sigortası Hizmet Alımı

3.2. Niteliği, türü ve miktarı : 82 Adet Araç ve İş makinesi

Ayrıntılı bilgiye EKAP'ta yer alan ihale dokümanı içinde bulunan idari şartnameden ulaşılabilir.

3.3. Yapılacağı/teslim edileceği yer : Adana Orman İşletme Müdürlüğü

3.4. Süresi/teslim tarihi : İşe başlama tarihi 01.01.2027, işin bitiş tarihi 31.12.2027

3.5. İşe başlama tarihi : 01.01.2027

4- Katılım ve yeterlik kriterleri:

4.1. Katılım ve yeterlik kriterlerine ilişkin istekliler tarafından e-teklif kapsamında sunulması gereken bilgi ve belgelere aşağıda yer verilmiştir:

4.1.1. Teklif mektubu.

4.1.2. Teklif vermeye yetkili olduğunu gösteren bilgi ve belgeler:

4.1.2.1. Tüzel kişilerde; isteklilerin yönetimindeki görevliler ile ilgisine göre, ortaklar ve ortaklık oranlarına (halka arz edilen hisseler hariç)/üyelerine/kurucularına ilişkin bilgi ve belgeler.

4.1.2.2. Vekâleten ihaleye katılma halinde vekile ilişkin bilgi ve belgeler.

4.1.3. Geçici teminat.

4.1.4. İsteklinin iş ortaklığı olması halinde iş ortaklığı beyannamesi.

4.2. Ekonomik ve mali yeterliğe ilişkin bilgi ve belgeler ile bunların taşınması gereken kriterler:

Ekonomik ve mali yeterliğe ilişkin bilgi, belge veya kriter belirtilmemiştir.

4.3. Mesleki ve teknik yeterliğe ilişkin bilgi ve belgeler ile bunların taşınması gereken kriterler:

4.3.1. İhale konusu işin ya da malın satış faaliyetinin yerine getirilebilmesi için ilgili mevzuat gereğince sicil, izin, ruhsat, faaliyet belgesi vb. belgeler:

Acente Yetki Belgesi

5- Ekonomik açıdan en avantajlı teklif sadece fiyat esasına göre belirlenecektir.

6- İhaleye sadece yerli istekliler katılabilecektir.

7- İhaleye teklif verecek olanların, EKAP hesabına giriş yaparak ihale dokümanını indirmeleri zorunludur.

8-Teklifler, EKAP üzerinden teklif mektubu ile ihaleye katılım belgesi ve diğer ekler kullanılarak hazırlanacak ve e-imza ile imzalanarak ihale tarih ve saatine kadar EKAP üzerinden gönderilecektir.

9- İstekliler tekliflerini, her bir iş kaleminin miktarı ile bu iş kalemleri için teklif edilen birim fiyatların çarpımı sonucu bulunan toplam bedel üzerinden teklif birim fiyat şeklinde vereceklerdir. İhale sonucunda, üzerine ihale yapılan istekliyle birim fiyat sözleşme imzalanacaktır.

10- Bu ihalede, işin tamamı için teklif verilecektir.

11- İstekliler teklif ettikleri bedelin %3'ünden az olmamak üzere kendi belirleyecekleri tutarda geçici teminat vereceklerdir.

12- Bu ihalede elektronik eksiltme yapılmayacaktır.

13- Verilen tekliflerin geçerlilik süresi, ihale tarihinden itibaren 90 (Doksan) takvim günüdür.

14- Konsorsiyum olarak ihaleye teklif verilemez.

15- Diğer hususlar:

İhalede Uygulanacak Sınır Değer Katsayısı (R) : Sigorta Hizmetleri/0,74

Teklifi sınır değerinin altında kalan isteklilerden Kanunun 38 inci maddesine göre açıklamaya istenecektir.

Belediye öncülük etti, hayırsever iş insanları destek verdi

İkinci taziye evi ve Kur'an kursunun temeli atıldı

Adana'da Kozan Belediyesi öncülüğünde hayırsever iş insanları tarafından yapılacak olan taziye evi ve Kur'an kursunun temeli dualarla atıldı.

Kozan'da ilçe belediyesi öncülüğünde hayırsever iş insanları tarafından taziye evi ve Kur'an kursu yapılıyor. Karacaoğlu Mahallesi'nde Kozan Belediyesi'ne ait arsa üzerinde yapılacak taziye evi ve Kur'an kursunun tüm masrafları hayırsever iş insanları tarafından karşılanacak. Yapının tamamlanmasıyla birlikte Kozan ikinci taziye evine kavuşacak.

İlçe Müftüsü Mustafa Kaya, ilçeye kazandırılacak taziye evi

ve Kur'an kursunun önemli bir hizmet olduğunu belirterek hayır işlerinde yarışmanın önemine dikkat çekti.

"Memleketimize kalıcı bir eser kazandırmanın huzurunu yaşıyoruz"

Hayırsever iş insanları Turgay Bozkurt ve Salih Dilcioğlu törende yaptıkları konuşmada, "Acılar paylaşıldıkça hafifler. Memleketimize kalıcı bir eser kazandırmanın ve hemşerilerimizin hayır duasını almanın huzurunu yaşıyoruz" dedi.

"Kazancımı halkıyla paylaşan hayırseverlerimiz çok özel bir iş yapıyor"

Kozan Belediye Başkanı Mus-

tafa Atlı

ise ilçeye hizmet

noktasında çalış-

maların sürdürdüğünü

belirterek,

"Namaz kılıyoruz,

oruç tutu-

yoruz, hac-

ca gidiyoruz, şehadet getiriyoruz,

zekât veriyoruz. Bunun haricinde

bir fazla, bir tık fazla gelirimiz

var ise sadaka da veriyoruz. Bu

dönemde günümüz coğrafyasında

en zor eda edilen ibadetlerden

bir tanesi de bu sadaka ve zekât

meselesi. Bu işin en güzel tarafı

da bu. İşte o yüzden benden önce

buraya çıkan Turgay kardeşim

ve Salih kardeşim hakikaten özel

bir iş yaptılar. Kazancımı halkıyla

paylaşan hayırseverlerimiz çok

özel bir iş yapıyor. Hayırseverleri-

mizin desteğiyle Kozan'ımıza bir

eser daha kazandırmanın mutlu-

luğunu yaşıyoruz" diye konuştu.

Konuşmaların ardından protokol

üyeleri ve hayırseverlerin katılımıyla

butona basılarak taziye evi

ve Kur'an kursunun temeli atıldı.

(5 OCAK/İHA)



Kozan hurmasında hijyen seferberliği

Adana'nın Kozan ilçesinde üretimi ve kurutmasıyla önemli bir yere sahip olan cennet hurmasında kalite ve gıda güvenirliliğinin artırılması amacıyla sektör temsilcilerine yönelik "Hijyen ve farkındalık eğitimi" düzenlendi.

Kozan İlçe Tarım ve Orman Müdürlüğü tarafından Kozan Ticaret borsası toplantı salonunda gerçekleştirilen eğitimde, hurma kurutma ve işleme faaliyeti yapan vatandaşlara gıda güvenirliliği, hijyen, sanitasyon, kişisel hijyen, uygun üretim ortamı, kurutma, depolama ve paketlenme şartları hakkında bilgi verildi. Eğitime İlçe Tarım ve Orman Müdürü Mutlu Karataş ile hurma kurutma sektörünün temsilcileri katıldı.

HİJYENİN ÖNEMİ ANLATILDI

Eğitimde, kurutma ve işleme sırasında ürünlerin toprak, toz, hayvan, haşere ve diğer bulaşanlarla temasının önlenmesi gerektiği belirtildi. İşletmelerin temiz su ve lavabo imkânlarına sahip olması, kullanılan ekipmanların gıdaya uygun ve temiz tutulması,

depolanması ve paketlenmesinin önemi anlatıldı. Hurma kurutma ve işleme faaliyeti yapan işletmelerin gerekli şartları sağlayarak İşletme Kayıt Belgesi alması gerektiği de hatırlatıldı. İlçe Tarım ve Orman Müdürü Mutlu

Karataş, çalışmaların yalnızca mevzuata uyum sağlanmasına yönelik olmadığı, Kozan hurması'nın kalitesinin ve tüketici güveninin artırılmasının da hedeflendiği belirtti.

(5 OCAK/İHA)



İki Oscar'lı Asghar Farhadi'nin sinema dünyası 5 Ocak Gazetesi'nde

İran ve dünya sinemasının önemli yönetmenlerinden, iki Oscar ödüllü Asghar Farhadi, 33. Adana Altın Koza Film Festivali kapsamında kendisine verilecek "Yaşam Boyu Onur Ödülü" dolayısıyla Adanalı sinemaseverlerle buluştu. Farhadi'nin son filmi Kesişen Hayatların gösteriminin ardından gerçekleştirilen masterclass söyleşisinde; sineması, filmlerinin ortaya çıkış süreçleri ve gerçeklik anlayışı üzerine izleyicilerin sorularını yanıtladı.

Söyleşide 5 Ocak medya editörü Volkan Koyutürk'ün yanı sıra çok sayıda sinemasever de Farhadi'ye sorular yöneltti. Farhadi, sorular üzerine Kesişen Hayatlar filminde Krzysztof Kieslowski'nin etkisinden senaryo yazım sürecine, farklı ülkelerde film çekme deneyiminden gerçeklik kavramına ve genç sinemacılara tavsiyelerine kadar sinemasına ilişkin pek çok konuda değerlendirmelerde bulundu.

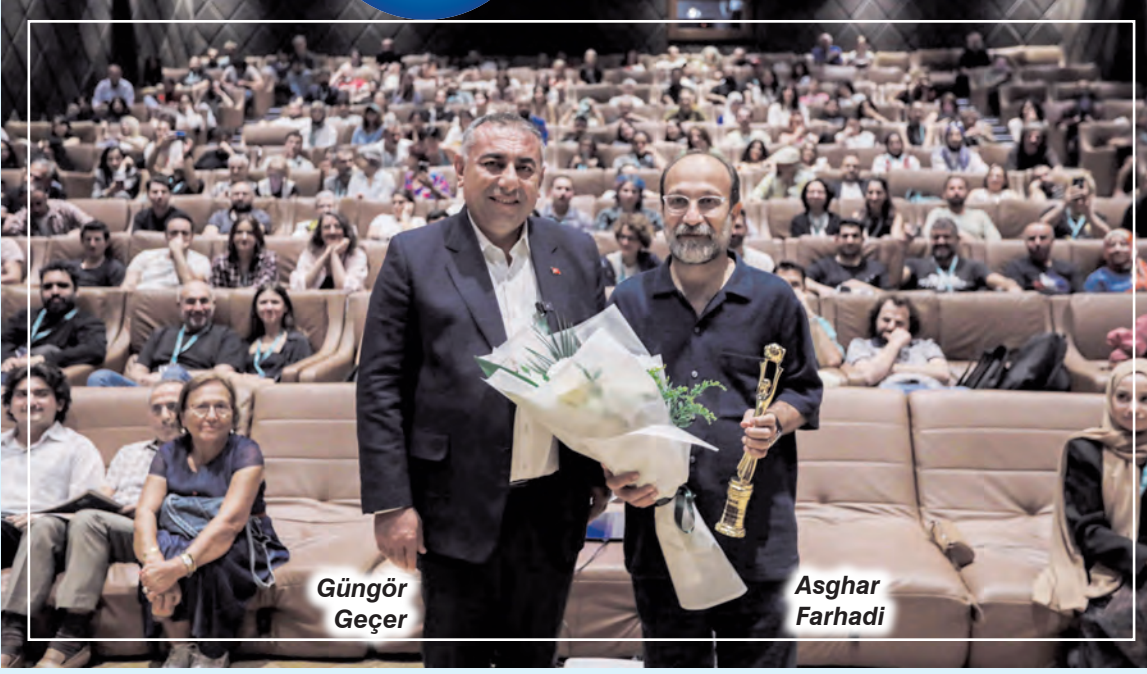
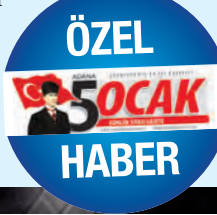
"Kesisen Hayatlar" filminde farklı hayatların kesişmesi üzerinden insan ilişkileri, ahlaki değerler ve bireylerin birbirleriyle kurduğu bağlar ele alınıyor. Filmde Krzysztof Kieslowski'nin sinemasının etkileri de dikkat çekiyor. Kieslowski'nin film üzerindeki etkisi nasıl ortaya çıkıyor? Farhadi'nin sinemasında Kieslowski'nin yeri ve etkisi nasıl değerlendiriliyor? Farklı hayatların kesişmesi, ahlaki tercihlerin değişkenliği ve karakterlerin birbirleri üzerindeki etkisi film açısından nasıl bir anlam taşıyor?

Filmin önemli bir kısmı onun gibi, en azından bir bölümünü onun sinemasını düşünerek yazmak istedim. Ancak bu, müthiş yönetmene yalnızca bir saygı duruşu değildi. Aslında

ben Kieslowski ile konuşmak, onunla sohbet etmek istedim.

Birinci bölümü tamamen Kieslowski gibi, onun stilini düşünerek ele alabilirsiniz. Diğer tarafı ise bana ait bir sinema. Dolayısıyla iki bölüm arasında bir sohbet var. Bu, Kieslowski'ye olan hayranlığımın çok daha ötesinde bir şey.

Farhadi'nin filmlerinde etik meselelerin farklı bakış açıları üzerinden ele alındığı, olayların ve



Günçör Geçer

Asghar Farhadi

karakterlerin farklı kişiler tarafından farklı biçimlerde yorumlandığı görülüyor. Bu yaklaşım, "Gerçek nedir?" sorusunu da gündeme getiriyor. Farhadi'nin sinemasında gerçeklik nasıl ele alınıyor ve kişiden kişiye değişen bir gerçeklik anlayışı nasıl ortaya çıkıyor?

Evet, gerçeklik çok değişken bir şey. Aslında gerçek ne? Gördüğümüz şu andır. Bu salonda bu filmi izleyen her kişinin kendine göre bir gerçekliği var. Ama acaba bu gerçek mi? Çevremizdeki medyada sürekli bize birtakım şeyler gösteriyor ve bunların gerçek olduğunu söylüyor. Ben hep kendi içimde şunu söylüyorum: Belki gerçekliğin ne olduğunu bilmiyorum. Ama bir şey olduğuna inanıyorum. Biz gerçekliği yaşamıyoruz. Gerçekliği kafamızda oluşturduğumuz şekilde yaşıyoruz.

Farhadi'nin senaryo yazım sürecinde bir filmin nasıl ortaya çıktığı, başlangıç noktasının ne olduğu ve bir fikrin zaman içinde nasıl hikâyeye dönüştüğü merak ediliyor. Bir film zihinde nasıl şekilleniyor? Senaryo yazım süreci hangi aşamalardan geçiyor ve ilk fikir nasıl bir filme dönüşüyor?

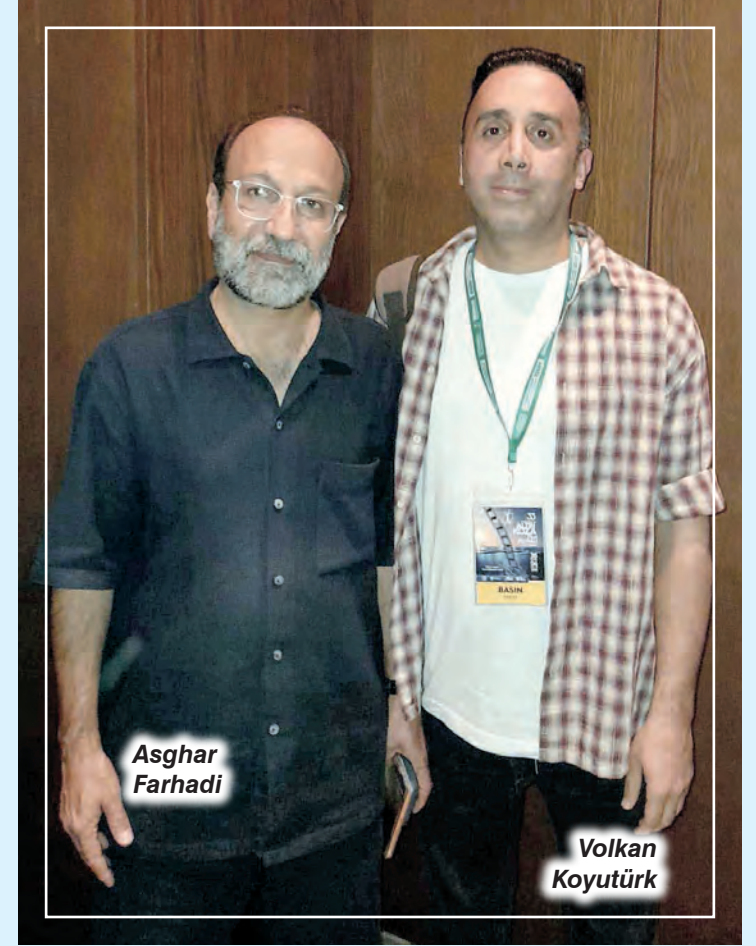
Bende genellikle bir duyguyla ortaya çıkar, bir fotoğraf ya da herhangi bir şeyden başlarım ve oradan ilerlerim, sonra kafamda çok bulanık bir resim oluşur. Yani bildiğiniz anlamda senaryo yazmıyorum. Belirli bir konsept üzerinden ilerlemiyorum. Bazı insanlar kafalarında "aşk", "adalet" gibi bir kavram belirler ve onun etrafında bir hikâye oluşturur. Ben ise bir resimden, bir duygudan veya herhangi bir şeyden başlıyorum. Önceden belirlenmiş bir kavramın etrafında hikâye kurmak yerine, beni etkileyen duygudan hareket ederek hikâyeye ulaşıyorum.

Sinemaya yeni başlayan genç yönetmenlerin ilk filmlerini gerçekleştiren nelele dikkat etmeleri gerektiği sıkça tartışılıyor. Farhadi'nin genç sinemacılara tavsiyeleri neler?

Benim söylemek istediğim şu: Senaryo yazarken veya film yaparken vereceğimiz en önemli kararlarda kalbimizin bize ne söylediğine bakmalıyız. Bana biri "İyi mi, kötü mü?" diye sorduğunda verdiğim cevap genellikle düşünmeden verdiğim bir cevap olur. Çünkü benim için en iyi cevap odur. Genç insanlar film ve senaryo yazarıyolar ama bazen içlerinde herhangi bir duygusal karşılığı olmuyor. Sadece başarmak için yazarıyolar. Ben başarmak için film yazmıyorum. Yazarken sadece onu sevdiğim ve ondan zevk aldığım için yazıyorum.

Farhadi'nin İran dışında, Fransa ve İspanya gibi farklı ülkelerde film çektiği görülüyor. Farklı ülkelerde çalışmak, yönetmenin sinema anlayışını ve film üretim sürecini nasıl etkiliyor? İran dışında film çekmek, hikâye anlatımı, oyuncularla çalışma ve yönetmenlik yaklaşımı açısından ne tür farklılıklar yaratıyor?

Ben kafamda oluşturduğum karakterlerle başka bir yerde film



Asghar Farhadi

Volkan Koyutürk

çekmenin yönetmen olarak çok şeyi değiştireceğini düşünmüyorum. Fransa ya da İran olması benim için temel anlamda fark etmiyor

Farhadi'nin filmlerinde teknik unsurların, hikâyenin ve karakterlerin anlatımıyla nasıl bir ilişki kurduğu dikkat çekiyor. Çekim ve kurgu sürecinde teknik kararlar nasıl şekilleniyor? Sahne tasarımı, çekim ve kurgu aşamalarında hangi unsurlar öncelik taşıyor?

Bunun bir formülü ya da tekniği yok. Ben sahnelerimi yazarken farklı işlevleri mümkün olduğunca aynı sahnede bir araya getirmeye çalışıyorum. İki farklı sahneyi arka arkaya koymamaya dikkat ediyorum. Örneğin yalnızca durumu anlatan iki-üç sahneyi arka arkaya kullanmıyorum. En iyi sahne, bu üç unsuru bir araya getiren sahnedir. Yani hem hikâyeyi ilertelen, hem karakteri açıklayan hem de durumu bize anlatan sahnedir.



YÜKSEL YAVUZ: ADANA FUTBOLU, İZMİR'İN DÜŞTÜĞÜ DURUMA DÜŞTÜ



ERGUN KARA

5 Ocak TV'de Serden Çevik'e açıklamalarda bulunan iş insanı ve spor dünyasının yakından tanıdığı Yüksel Yavuz, Adana Demirspor ve Adanaspor geleceğine ilişkin dikkat çeken değerlendirmelerde bulundu. Yavuz, iki kulübün mevcut borç yüküyle yaşatılmasının son derece zor olduğunu belirterek, isimlerinin ve tarihsel kimliklerinin korunabileceği özel bir formül üzerinde çalışılması gerektiğini söyledi.

Yıllarca Adana ve farklı kentlerdeki spor kulüplerine reklam ve sponsorluk hizmetleri veren Yüksel Yavuz, 5 Ocak TV ekranlarında Adana futbolunun mevcut durumunu değerlendirdi.

Bir dönem çeşitli sivil toplum kuruluşlarında görev aldığını, ancak artık aktif görevlerinden çekildiğini belirten Yavuz, buna rağmen Adana sporunu yakından takip etmeye devam ettiğini ifade etti.

"ADANA FUTBOLUNU KURTARACAK FORMÜL BENDE"

Adana futbolunun ciddi bir ekonomik darboğazdan geçtiğini dile getiren Yavuz, özellikle Adana Demirspor ve Adanaspor'un yüksek borç yükünün kulüplerin geleceğini tehdit ettiğini söyledi.

Yavuz, "Adana'da futbol, bir zamanlar İzmir'in düştüğü duruma düştü. Şu anda iki takımımızın yaşama şansı yüzde bir" ifadelerini kullanarak, mevcut borçların kulüpler tarafından karşılanabilecek seviyenin çok üzerinde olduğunu savundu.

Bursaspor ve Eskişehirspor örneklerini de veren Yavuz, geçmişten gelen borçların kulüplerin yeniden yapılanmasının önündeki en büyük engellerden biri olduğunu belirtti.

Adana Demirspor ve Adanaspor'un isimlerinin ve tarihsel kimliklerinin yaşatılması için bir formülünün bulunduğunu söyleyen Yavuz, bu yöntemin kulüplerin yeniden ayağa kalkmasını sağlayabi-

leceğini ifade etti.

Yavuz, "Adanaspor'un, Adana Demirspor'un yaşayacağı formül, isimlerinin yaşatılması için formül ben de var. Başka türlü yaşatamazlar" dedi.

Yeni Mersin İdmanyurdu, Yeni Malatyaspor ve Gaziantepspor gibi kulüplerin yaşadığı ekonomik sorunlara da dikkat çeken Yavuz, geçmiş borçların yeni yapılanmaların önünde ciddi bir problem oluşturduğunu belirtti.

"150 İŞ İNSANI BİR ARAYA GELMELİ"

Adana futbolunun yeniden ayağa kaldırılması için iş dünyasının sorumluluk alması gerektiğini vurgulayan Yavuz, kentte geniş katımlı bir finansal yapılanma oluşturulmasını önerdi.

Yavuz, Adana Sanayi Odası ve iş dünyasının öncülüğünde yaklaşık 150 iş insanının bir araya gelerek kulüpler için şeffaf ve gerçekçi bir bütçe ortaya koyması gerektiğini söyledi.

"Bir rakam çıkarsınlar, bütçemiz bu kadar desinler. Şirketlerinden profesyonelce göstersonlar" diyen Yavuz, doğru bir yapılanma ile Adana futbolunun iki-üç yıl içerisinde yeniden güçlü bir konuma gelebileceğini savundu.



ATO. DISİPLİN KURULU BAŞKANI YÜKSEL YAVUZ YAPILACAK OLAN SEÇİMİ DEĞERLENDİRİYOR

GÜNCEL

"HER ŞEY ŞEFFAF OLMALI"

Gaziantepspor üzerinden de örnek veren Yavuz, kulübün iş dünyası ve kent dinamikleriyle oluşturduğu finansal modelin Adana için de örnek alınabileceğini belirtti.

Yavuz, iş insanlarının ve kent yöneticilerinin kulübün ihtiyaçlarını açık biçimde ortaya koyması, toplanan para ile yapılacak harcamaların şeffaf şekilde kamuoyuyla paylaşılması gerektiğini ifade etti.

"Üç yüz milyon para topladık, dört yüz milyon giderimiz var, yüz milyon da hedefimiz var" şeklindeki şeffaf bir bütçe anlayışının güven oluşturacağını belirten Yavuz, Adana'nın da bu yöntemle yeniden ayağa kalkabileceğini dile getirdi.

ADANA 01 FK seriyi bozmak istemiyor

Adana 01 Futbol Kulübü, Pazar günü sahasında oynayacağı 12 Bingölspor karşılaşmasının hazırlıklarını sürdürürken, kulüp yönetiminden taraftarlara çağrı geldi.

Turuncu-Beyazlı ekip, Pazar günü saat 15.00'te Ali Hoşkırer Stadi'nda 12 Bingölspor'u konuk edecek. Karşılaşma öncesinde açıklamalarda bulunan Adana 01 Futbol Kulübü Başkan Yardımcısı Hasan Bayrak, taraftarları kritik mücadelede takımlarını desteklemeye davet etti. Son haftalarda alınan Orduspor ve Ankara Demirspor galibiyetlerinin takıma büyük moral verdiğini belirten Bayrak, bu moralle 12 Bingölspor karşısında da galibiyet hedeflediklerini

söyledi.

Teknik heyet ve futbolcuları elde ettikleri başarılı sonuçlardan dolayı tebrik eden Başkan Yardımcısı Hasan Bayrak, taraftar desteğinin önemine dikkat çekerek, "12 Bingölspor maçında taraftarlarımızı yanımızda görmek istiyoruz. Şampiyonluk coşkumuza ortak olsunlar. Maçın karnaval havasında geçmesini bekliyoruz. 90 dakika sonunda hep birlikte galibiyet coşkusu yaşayacağız" ifadelerini kullandı.

Adana 01 Futbol Kulübü'nde gözler şimdi 12 Bingölspor karşılaşmasına çevrilirken, Turuncu-Beyazlılar taraftarının desteğiyle sahadan galibiyetle ayrılmayı hedefliyor. (5 OCAK/Bülten)



Loğoğlu, Karataş'ta genç futbolculara seslendi

Adana Gençlik ve Spor İl Müdürü Mustafa Loğoğlu, Karataş ilçesinde spor tesislerinde incelemelerde bulunarak genç sporcularla bir araya geldi.

Adana Gençlik ve Spor İl Müdürü Mustafa Loğoğlu, Karataş'a gerçekleştirdiği ziyaret kapsamında ilçedeki spor tesislerini gezerek mevcut çalışmalar hakkında bilgi aldı.

Ziyaret sırasında Karataş İlçe Stadı'nda antrenmanlarını sürdüren Karataş Belediye Spor U17 ve U19 takımlarının sporcularıyla da bir araya gelen Loğoğlu, genç futbolcuların çalışmaları hakkında bilgi aldı.

Genç sporcularla sohbet eden Mustafa Loğoğlu, sporun gençlerin disiplinli, sağlıklı ve hedefleri doğ-



rultusunda yetişmesindeki önemine dikkat çekerek futbolculara başarı dileklerini iletti.

Karataş'taki spor altyapısının geliştirilmesi ve gençlerin sporla daha fazla buluşturulmasına yönelik çalışmaların da değerlendirildiği ziyarette, tesislerin durumu ve ilçedeki sportif faaliyetler ele alındı.

Gençlerin spora kazandırılması adına gerçekleştirilen çalışmaların önemine vurgu yapan Loğoğlu, ilçedeki spor faaliyetlerini yakından takip etmeye devam edeceklerini belirtti.



Dünya üçüncüsü Nihal Arslan'a tebrik

Bosna-Hersek'te düzenlenen Veteranlar Dünya Judo Şampiyonası'nda 48 kilogram kategorisinde dünya üçüncüsü olan milli judocu Nihal Arslan, antrenörleriyle birlikte Adana Gençlik ve Spor Hizmetleri Müdürü Mehmet Günay'ı ziyaret etti.

20-24 Eylül tarihleri arasında Bosna-Hersek'te gerçekleştirilen Veteranlar Dünya Judo Şampiyonası'nda tatamiye çıkan milli sporcu Nihal Arslan, 48 kilogram kategorisinde elde ettiği dünya üçüncülüğüyle Türkiye ve Adana'nın gururu oldu.

Başarılı sporcuyu ve antrenörünü makamında ağırlayan Adana Gençlik ve Spor Hizmetleri Müdürü Mehmet Günay, elde edilen dereceden dolayı Arslan'ı tebrik etti.

Günay, "Başarılarıyla

gurur duyuyor, nice başarılarla birlikte imz atmaya diyoruz" ifadeleriyle milli judocu ve antrenörünü tebrik etti. (5 OCAK/Ergun KARA)



Adana ekiplerinin maçlarına canlı yayın müjdesi

ADANA DEMİRSPOR VE ADALETGÜCÜ EKRANA GELİYOR

Nesine 2. Lig ve Nesine 3. Lig'de 5. hafta heyecanı ekranlara taşıyor. Tivibu Spor ve Yaay platformları üzerinden canlı yayınlanacak müsabakalar açıklanırken, Adana temsilcileri Adana Demirspor ve Adana Adaletgücü'nün kritik karşılaşmaları da futbolseverlerle buluşacak.

Türkiye profesyonel liglerinde 5. hafta maratonu başlarken, haftanın yayın programı netleşti. Yapılan açıklamaya göre Tivibu Spor ve Yaay iş birliğiyle naklen yayınlanacak maç listesinde Adana futbolunu yakından ilgilendiren iki önemli mücadele yer aldı. Nesine 2. Lig Beyaz Grup'ta yer alan Adana Demirspor ile Nesine 3. Lig 3. Grup'ta mücadele eden Adana Adaletgücü'nün zorlu deplasman maçları dijital platform Yaay üzerinden canlı olarak yayınlanacak.

ADANA TEMSİLCİLERİNİN MAÇ PROGRAMI

3 Ekim Cumartesi-Nesine 3. Lig 3. Grup: Bitlis 1916 Spor - Adana Adaletgücü Spor (14:30-Yaay)

3 Ekim Cumartesi-Nesine 2. Lig Beyaz Grup: Menemen FK - Adana Demirspor (19:00-Yaay) Tüm canlı yayın programı ise şu şekilde:

3 EKİM CUMARTESİ

14.30 Pazarspor - Küçükçekmece Sinop Spor (Tivibu Spor 1)

14.30 Bitlis 1916 Spor - Adana Adaletgücü Spor (Yaay)

15.00 1922 Akşehir Spor - Eskişehirspor (Tivibu Spor)

15.00 Karaman FK - Ejderoğlu Kırşehir FK (Tivibu Spor 2)

15.30 İnegöl Kafkas Spor - Muş Spor (Tivibu Spor 3)

15.30 Kırklarelispor - Sakaryaspor (Tivibu Spor 4)

19.00 Menemen FK - Adana Demirspor (Yaay)

19.00 Karabük İdmanyurdu - Amasyaspor FK (Tivibu Spor)

19.00 Gazimir G.O.G. Spor - Gemlik Sümerbey Futbol (Tivibu Spor 1)

4 EKİM PAZAR

13.00 Kahramanmaraş İstiklal Spor - Ankara Demirspor (Yaay)

15.30 Kütahyaspor - 52 Orduspor FK (Tivibu Spor)

19.00 MKE Ankaragücü - Sultana Su İnegölspor (Yaay)

19.00 Seza Çimento Elazığspor - Çorlu Spor 1947 (Tivibu Spor)

5 EKİM PAZARTESİ

19.00 Şanlıurfaspor - Güzide Gebze Spor (Tivibu Spor 1) (5ocakgazetesi.com)